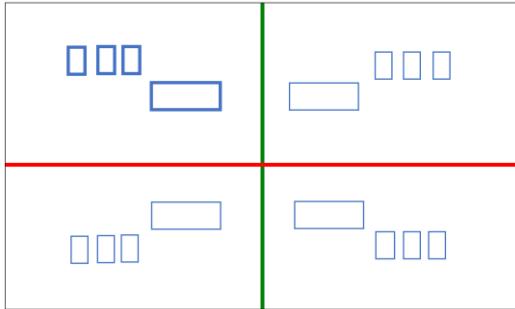


BILAG 12.7

7. undervisningsgang

7. gang	Emne	Metode	Indhold
1.	Opsamling fra hjemmetræning	Fælles refleksion Notér på tavlen	Hvordan har det været at lytte til Louis Armstrong? Find noget at lytte efter sammen.
2.	Praktisk øvelse	Lyt til indspillet musik (repetition)	Louis Armstrong: 'Hello Dolly' <ul style="list-style-type: none"> Lyt sammen efter aftalte fokuspunkter.
3.	Praktisk øvelse MELODI	Lyt til klaver (akustisk) Melodigenkendelse	Deltagerne lukker øjnene og viser med fingrene hvilket nr., der spilles: <ol style="list-style-type: none"> Mester Jakob Det var en lørdag aften Happy Birthday Glade jul Midt om natten (temaet)
4.	Praktisk øvelse MELODI + RYTME	Lyt til rytmiske bank Melodigenkendelse	<ul style="list-style-type: none"> Underviser banker tekstrytmen på melodierne – deltagerne skal prøve at skelne/genkende melodierne. Underviser og deltagerer banker tekstrytmerne og siger teksten højt i kor. Underviser og deltagerer banker tekstrytmerne sammen og reciterer teksten i hovedet (uden ord). Deltagerne prøver selv at banke tekstrytmen – resten skelner og viser melodiers nr. med fingre. Gentag første punkt: Underviser banker tekstrytmen på melodierne – deltagerne skal prøve at skelne/genkende melodierne – var det lettere nu?
5.	Praktisk øvelse MELODI	Lyt til klaver (akustisk) Repetition fra sidst	Temaet fra skæbnesympfonien: E E E C <ul style="list-style-type: none"> Notér det grafiske billede fra sidst:  <ul style="list-style-type: none"> Underviseren spiller de fire variationer over temaet på klaver – kan I høre forskel?

BILAG 12.7

7. undervisningsgang

			<ul style="list-style-type: none"> Afprøv forskellige tonelejer på klaveret. Evt. med større intervalspring. 																																																																								
6.	Praktisk øvelse MELODI	<p>Sammenspil</p> <p>Improvisation på klaver.</p> <p>Evt. to klaverer.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Deltagerne skiftes til at bruge/øve de fire variationer over temaet og spille sammen med underviseren, som spiller Vamp-akkompagnement. Underviseren markerer med whiteboardtusch på klaverets tangenter, hvor solospillerens tema skal spilles. Veksl mellem at "gå tur" på tangenterne og vend tilbage til tema (markeret med rød tusch). Tilføj evt. en deltager på klaver nr. 2, så to deltagere kan skiftes til at spille solo, mens underviseren spiller Vamp-akkompagnement. 																																																																								
Pause ca. 10 minutter																																																																											
7.	Praktisk øvelse RYTME	<p>ENTEN: Lyt til indspillet musik</p> <p>Find pulsen – brug kroppen</p> <p>ELLER: Gentag og leg med rytmiske mønstre</p>	<p>Arbejd musikken "ind i kroppen":</p> <ul style="list-style-type: none"> Afspil forskellige musikstykker på anlægget. Alle forsøger at falde ind i rytmen med fx klap på lår, nik med hoved, tramp med fod, rejs jer evt. og markér rytmen med hele kroppen ved svaj fra side til side. <p>Klap rytmerne fra sidst (skemaet) – på lår eller hånd</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td></td> <td>xx</td> <td></td> <td>xx</td> <td></td> <td>xx</td> <td></td> <td>xx</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> Hold fælles puls – løb de 3-4 stykker igennem Klaver Vamp – skift mellem rytmerne Indlæg break – med/uden rytmer Aftal en form på tavlen med intro og outro. 		1	2	3	4	1	2	3	4	1	x		x		x		x		2		x		x		x		x	3	x		x	x	x		x	x	4		x	x			x	x		5	x			x	x			x	6		xx		xx		xx		xx	7	x	x	x		x		x	
	1	2	3	4	1	2	3	4																																																																			
1	x		x		x		x																																																																				
2		x		x		x		x																																																																			
3	x		x	x	x		x	x																																																																			
4		x	x			x	x																																																																				
5	x			x	x			x																																																																			
6		xx		xx		xx		xx																																																																			
7	x	x	x		x		x																																																																				
8.	Praktisk øvelse Værkgennemgang	<p>Lyt til indspillet musik</p> <p>Notér på tavlen</p>	<p>Filmtemaer</p> <ul style="list-style-type: none"> Lyt alle otte stykker musik igennem – måske genkendes nogen? Sæt ord på hvad I hører. Skriv op på tavlen undervejs. 																																																																								

BILAG 12.7

7. undervisningsgang

			<ul style="list-style-type: none">• Der gives ikke formskemaer med hjem, men aftales i stedet at deltagerne skal øve at høre forskel på de otte stykker musik.
9.	Afsluttende bemærkninger	Fælles evaluering	<ul style="list-style-type: none">• Har I spørgsmål eller kommentarer til dagens undervisning?
10.	Hjemmearbejde	E-mail udsendes til deltagerne	Link til de otte stykker filmmusik. Kort skriv om hjemmeopgaven: <ul style="list-style-type: none">• Træn hver dag – lyt flere gange.• Øv genkendelse – hvilke forskelle er tydelige?• Hvad genkender du hvert enkelt stykke musik på?• Er der noget, der er svært at høre?• Ændrer oplevelsen sig fra første til sidste gang, du lyttede til musikken?