

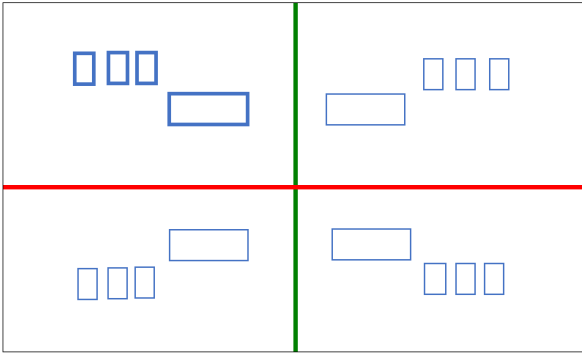
# BILAG 12.6

## 6. undervisningsgang

6.gang	Emne	Metode	Indhold
1.	Opsamling fra hjemmetræning	Fælles refleksion Notér på tavlen	<ul style="list-style-type: none"><li>Hvordan har det været at lytte til Beethovens Skæbnesymfoni?</li><li>Kan I følge den grafiske notering, mens I lytter? Hjælper det jer?</li><li>Kan I skelne mellem nogle af instrumenternes klange?</li></ul> <p>Udlevér instrumentoversigt. <i>Træblæsere: 2 fløjter, 2 oboer, 2 klarinetter, 2 fagotter,</i> <i>Messingblæsere: 2 horn, 2 trompeter</i> <i>Slagtøj: pauker</i> <i>Strygere (mange!): Viola, Violin, Bratsch, Cello, Kontrabas</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Finde noget vi skal lytte efter sammen. Er der noget I genkendte? Er der noget vi kan prøve at finde igen?</li></ul>
2.	<b>Praktisk øvelse</b>	Lyt til indspillet musik (repetition)	<b>Beethovens 5. symfoni</b> <b>"Skæbnesymfonien"/ 1. del</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Lyt sammen efter aftalte fokuspunkter</li><li>Har I prøvet andre grafiske noteringer? Ideer til alternative – se i fællesskab på YouTube.</li></ul>
3.	<b>Praktisk øvelse</b> MELODI	Lyt til klaver (akustisk)  Melodigenkendelse	Deltagerne lukker øjnene og viser med fingrene hvilket nr., der spilles: <ol style="list-style-type: none"><li>Mester Jakob</li><li>Det var en lørdag aften</li><li>Happy Birthday</li><li>Glade jul</li><li>Midt om natten (temaet)</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>Skift <b>klangfarve</b> på keyboardet.</li><li>Underviser banker tekstrytmen på melodierne – deltagerne skal prøve at skelne/genkende melodierne.</li><li>Deltagerne prøver selv at banke tekstrytmen – resten skelner.</li></ul>
4.	<b>Praktisk øvelse</b> MELODI	Lyt til klaver (akustisk)	Temaet fra skæbnesymfonien: E E E C <ul style="list-style-type: none"><li>Underviser spiller temaet på klaver – afprøve temaet rytmisk: <b>EEEE</b> til forskel for <b>EEEC</b></li><li>Kan I høre forskel?</li><li>Prøv forskellige tonelejer på klaveret</li></ul>

# BILAG 12.6

## 6. undervisningsgang

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evt. med større intervalspring</li> <li>• Notér grafisk billede</li> <li>• Vend og drej temaet – både på tavlen og på klaveret</li> <li>• Prøv evt. om deltagerne kan lytte skelne de 4 variationer:</li> </ul> 																																																																								
<b>Pause ca. 10 minutter</b>																																																																											
5.	<b>Praktisk øvelse</b> MELODI	Sammenspil  Improvisation på klaver. Evt. to klaverer.	Deltagerne skiftes til at lære temaet og spille sammen med underviseren, som spiller Vamp-akkompagnement. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Veksl mellem solo og tema.</li> <li>• Vend og spejl temaet</li> <li>• Find evt. selv på et tema</li> </ul>																																																																								
6.	<b>Praktisk øvelse</b> RYTME	Sammenspil  Gentag og leg med rytmiske mønstre	Klap rytmerne fra sidst (skemaet) – på lår eller hånd  <table border="1" data-bbox="976 1344 1449 1541"> <thead> <tr> <th></th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <th>1</th> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <th>2</th> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <th>3</th> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> </tr> <tr> <th>4</th> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> </tr> <tr> <th>5</th> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td></td> <td>x</td> </tr> <tr> <th>6</th> <td></td> <td>xx</td> <td></td> <td>xx</td> <td></td> <td>xx</td> <td></td> <td>xx</td> </tr> <tr> <th>7</th> <td>x</td> <td>x</td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> <td>x</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hold fælles puls – løb de 3-4 stykker igennem</li> <li>2. Klaver Vamp – skift mellem rytmerne</li> <li>3. Indlæg break – med/uden rytmer</li> <li>4. Aftal en form på tavlen med intro og outro.</li> </ol>		1	2	3	4	1	2	3	4	1	x		x		x		x		2		x		x		x		x	3	x		x	x	x		x	x	4		x	x			x	x		5	x			x	x			x	6		xx		xx		xx		xx	7	x	x	x		x		x	
	1	2	3	4	1	2	3	4																																																																			
1	x		x		x		x																																																																				
2		x		x		x		x																																																																			
3	x		x	x	x		x	x																																																																			
4		x	x			x	x																																																																				
5	x			x	x			x																																																																			
6		xx		xx		xx		xx																																																																			
7	x	x	x		x		x																																																																				
7.	<b>Teori</b> Værkgennemgang	Gennemgå værket på PowerPoint	<b>Louis Armstrong: 'Hello Dolly'</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deltageren introducerer sit musikvalg, fortæller sin historie om, hvorfor han har valgt musikstykket.</li> </ul>																																																																								

## BILAG 12.6

### 6. undervisningsgang

			<ul style="list-style-type: none"><li>• Gennemgå form, instrumenter og tekst.</li></ul>
8.	<b>Praktisk øvelse</b> Værkgennemgang	Lyt til indspillet musik	<b>Louis Armstrong: 'Hello Dolly'</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Lyt sammen og følg med i formen på tavlen.</li><li>• Udlevér formen på papir.</li><li>• Aftal fokuspunkter i værket, som deltagerne skal være specielt opmærksomme på, når de lytter hjemme.</li></ul>
9.	Afsluttende bemærkninger	Fælles evaluering	<ul style="list-style-type: none"><li>• Har I spørgsmål eller kommentarer til dagens undervisning?</li></ul>
10.	Hjemmearbejde	E-mail udsendes til deltagerne	Link til Louis Armstrong: 'Hello Dolly' Kort skriv om hjemmeopgaven: <ul style="list-style-type: none"><li>• Træn hver dag – lyt flere gange</li><li>• Prøv at følge formskemaet</li><li>• Lyt efter de aftalte fokuspunkter.</li><li>• Hvad hører du ellers?</li><li>• Er der noget, der er svært at høre?</li><li>• Ændrer oplevelsen sig fra første til sidste gang, du lyttede til musikken?</li></ul>