

Bilag 16

Oplysningerne er indsamlet fra internettet:

Ludwig van Beethoven 16.12.1770 - 26.3.1827

Ludwig van Beethoven, tysk komponist og en af de største skikkelser i musikhistorien. Den sidste i det wienerklassiske trekløver med Franz Joseph Haydn og Wolfgang Amadeus Mozart.

Ludwig van Beethoven fødtes i Bonn som den næstældste i en søskendeflok på syv og den ældste af tre sønner, der kom til at overleve den tidligste barndom. Hans far, der var tenorsanger i kurfyrstens kapel, begyndte tidligt at undervise ham i klaver- og violinspil, måske i håb om at gøre ham til vidunderbarn ligesom Mozart.

Omkring 1798 begyndte den hørelidelse at vise sig, der skulle gøre hans liv som musiker så vanskeligt, og fra 1802 stammer det gribende *Heiligenstadt-testamente*, der er stilet til hans brødre, og i hvilket han beskriver sin dybe krise. Samtidig var imidlertid hans berømmelse taget til, og forlæggerne var ikke længe om at udgive hans nye værker.

Beethovens døvhed påvirkede hans musik

Beethoven blev gradvist døv i løbet af sit virke som komponist. Forskere har undersøgt, hvordan døvheden påvirkede hans musik stilistisk

Trods høreprøblemerne fortsatte Beethoven med at komponere, også længe efter han havde mistet hørelsen. Hans 9. symfoni, der er en af hans mest berømte stykker musik, blev for eksempel komponeret, mens han var fuldstændig døv.

Beethovens hørelse definerer stilarten

Musikforskere forsøgt at finde ud af, om Beethovens tiltagende døvhed kunne spores i den musik, han komponerede.

Ved at kigge på antallet af høje toner (*Beethoven mistede evnen til at høre høje toner først*) i hans strygerkvartetter, fandt de ud af, at Beethovens kompositioner kan inddeles i tre stilarter, i forhold til hvor meget hørelse han havde mistet.

Mange musikere - bakket op af komponisten Wagner - hævder, at Beethoven faktisk lavede sin bedste musik, efter han havde mistet hørelsen.

Symfoni nr. 5, "Skæbnesymfonien"

Skæbnesymfonien er skrevet i årene 1804-08 af Ludwig van Beethoven

Symfonien har fire satser. Ved koncerten spilles 1. sats.

Det tog Beethoven fire år at skrive hele symfonien, der er på fire satser i alt. Men han arbejdede på mange andre, store værker samtidigt. Bl.a. skrev han en hel opera, en violinkoncert og to andre symfonier i samme periode.

Derfor skal du høre den

Beethovens "Skæbnesymfoni" er nok det mest berømte stykke klassiske musik overhovedet.

Over hele jorden kender man indledningstonerne: da-da-da-DAAA.

Symfonien spilles af alle orkestre i verden, og truslen i indledningen er universel.

Skæbnesymfonien er en kamp mellem det gode og det onde.

Fra trussel til triumf

En af Beethovens assistenter fortalte, hvor titlen *Skæbnesymfonien* stammer fra. En dag havde Beethoven peget på de indledende fire toner i noderne og sagt "Således banker skæbnen på døren!".

Indledningen er så overvældende i sin trussel, at intet antyder den lettelse og triumf, musikken tilkæmper sig i løbet af den halve time, den varer.

Instrumenter/ besætningen:

Træblæsere: 2 fløjter, 2 oboer, 2 klarinetter, 2 fagotter,
Messingblæsere: 2 horn, 2 trompeter
Slagtøj: pauker
Strygere (mange) Viola, Violin, Bratsch, Cello, Kontrabas

1. side i partituret: Symfoni nr. 5 "Skæbnesymfonien"

The image shows the first page of the musical score for Beethoven's Symphony No. 5, 'Fate Symphony'. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score is arranged in two systems. The first system includes staves for Flauto I & II, Oboe I & II, Clarinetto in Bb I & II, Fagotto I & II, Corno in Es I & II, Tromba in C I & II, and Timpani in C, G. The second system includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The score shows the initial rhythmic motif in the strings and woodwinds, with dynamic markings like *ff* and *p*.